

T500  
C104

LIBRARY OF CONGRESS



0 019 929 141 5

Hollinger Corp.  
pH 8.5

T 500  
C104

# OLD VIENNA.

Alt-Wien.



15  
9180

OF CONGRESS  
RIGHT  
5 1893  
WASHINGTON

*The Gate.—Das Thor.*

**MIDWAY PLAISANCE—WORLD'S FAIR.**

**Auf der Weltausstellung zu Chicago.**

36385 y1  
X



HE "*Old Vienna*" of the Midway Plaisance—that enlarged American edition of the Nishni-Novgorod Fair—has existed in the 17th and 18th century much as it presents itself here. It shows a large market place and a quadrangle of houses, picturesque with gables, many shaped roofs and towers. There is no attempt at ostentatious show, but the whole tells of the patriarchal, domestic spirit, the well grooved mode of life of its denizens, narrow in their ways and views, as are the diminutive windows out of which they espy their neighbors' doings.

You enter by the *City Gate*. Old Vienna was well protected, encircled by walls and bastions. The belated citizen could gain entrance only after being subjected to a tedious examination by the corporal of the watch.

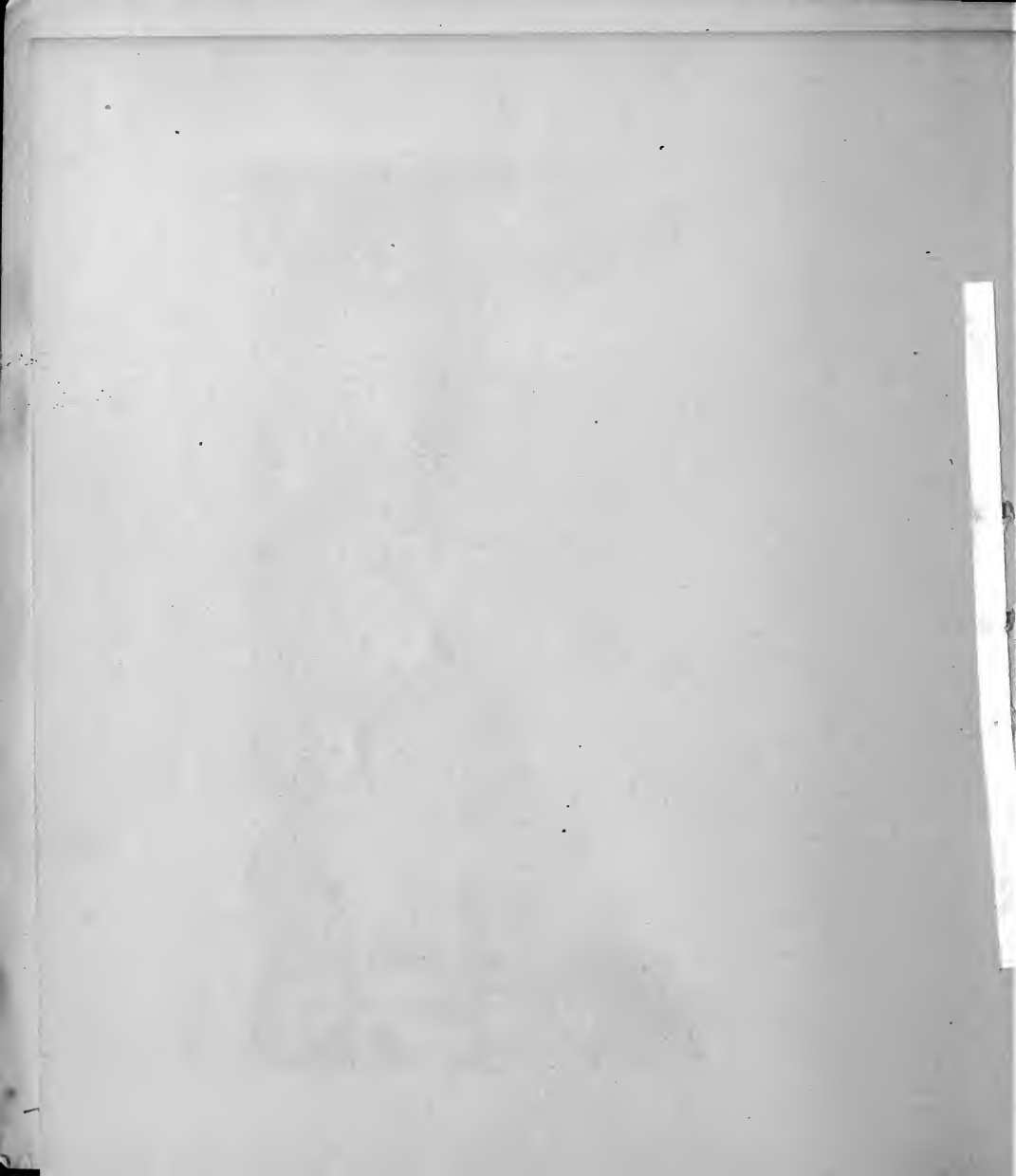
The *City Hall* first attracts our attention. Back of its colonnade is housed a collection of antique portraits painted in Egypt by Greeks more than 2,000 years ago. The "*House of the Golden Cup*" stood on the "*High Market*," as it is seen here. It was the property of the jeweler Johannes Markx, the fame of whose wares had penetrated far beyond Vienna. The arched way to the left "*Zum höchsten Heurigen*" (This year's best) leads to the beer garden and restaurant of Mr. Seidl, a typical Viennese boniface. To the right of the City Hall a mural Painting indicates the "*House of Mary*." Next comes Joh. Roetzer's hotel and restaurant "*City of Vienna*," and, terminating this side of the quadrangle, two cozy wine rooms with their cozy barmaids invite the weary stranger to tarry, chat of Vienna or whatnot and taste the excellent wines of Austria and Bohemia. Now cafés alternate with bakeries, with confectionery, fancy goods and souvenir stores, till we reach the *Church*. Even in this sanctuary the lower story is surrendered to trade, and the barmaid, ever present in Viennese life, has posted herself between our salvation-seeking photographer and the "golden gates."

At the "*Salvator*," the lover of a glass of beer, good in quality and size, will find his heart's content. In the pavilion opposite a superlative Hungarian orchestra, who play during forenoon and noon hours, seem to captivate the American taste in particular. Little less do the pair of youthful cymbal artists, seated under a tent in the eastern court. Their hands dance, hop and flirt with the most gracious ease over this weird instrument, and if you feel tempted to possess one of their photographs, these same childish hands will inscribe on it the name and vocation of their charming owners.

But see—or hear—Old Vienna, when *Ziehrer* and his regimental band of sixty artists strike off their soft, melodious tunes. The evening or many evenings you have spent there will prove the most cherished souvenirs you carry away from the great exhibition. Hear the thunderous applause, see the young ladies clap their hands man-fashion, and you know *Ziehrer's* music has touched a thousand hearts with a thousand reminders of dear old home.



THE VIENNA INN.  
Der Gasthof zur Stadt Wien.

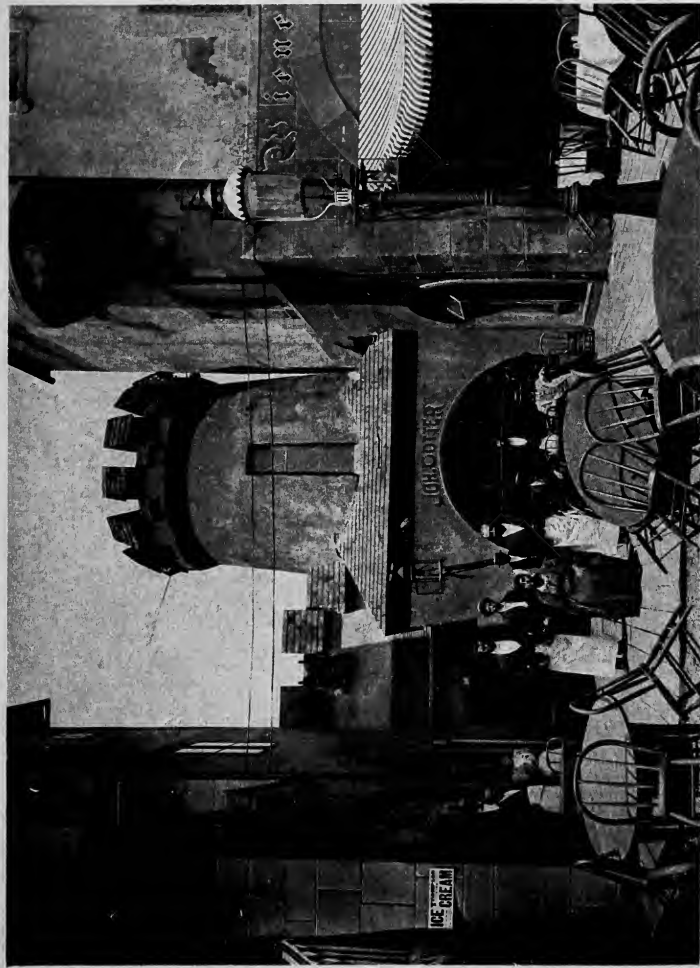




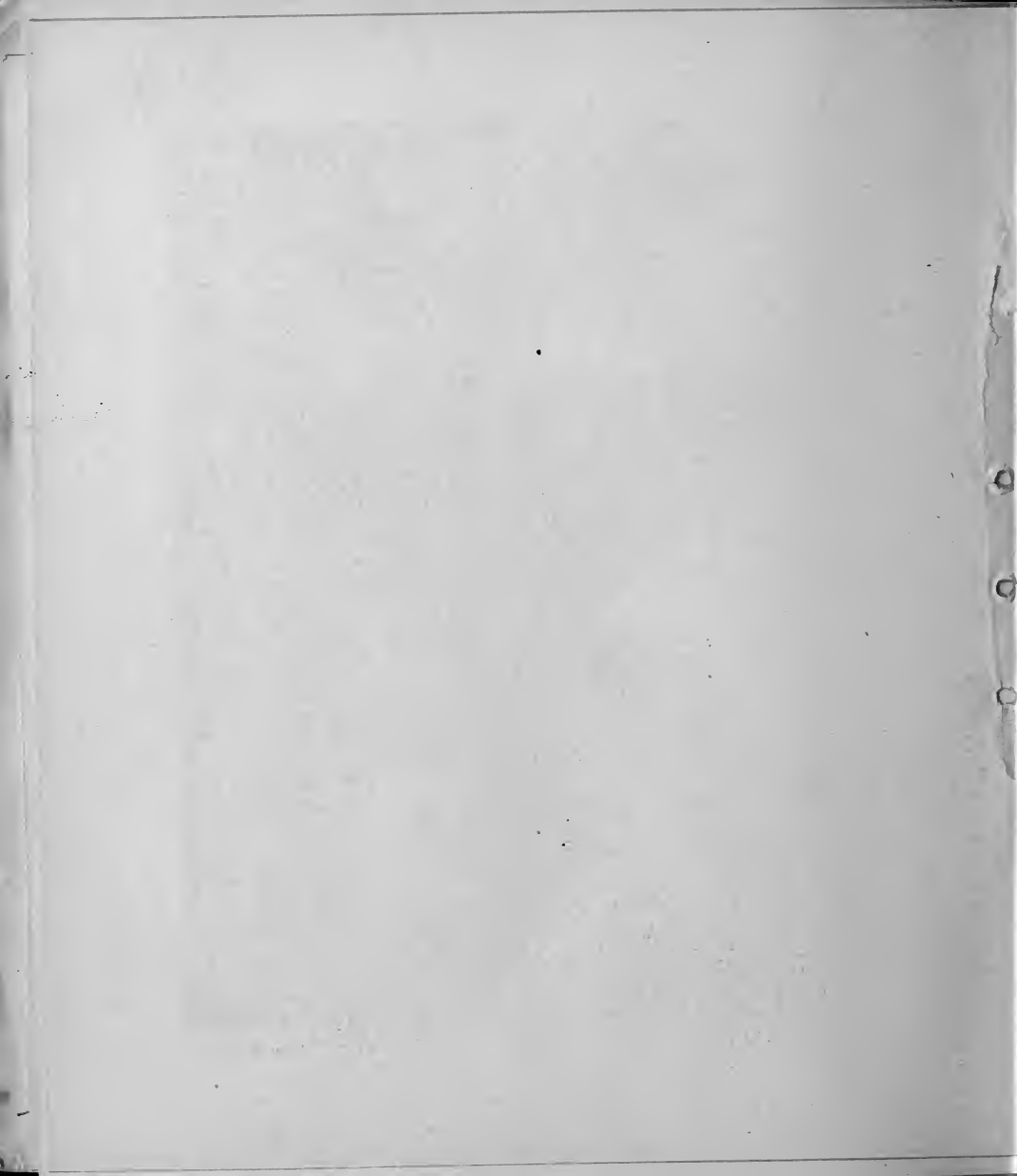
THE SQUARE—VIEW EAST.  
Der Platz nach Osten zu gesehen.







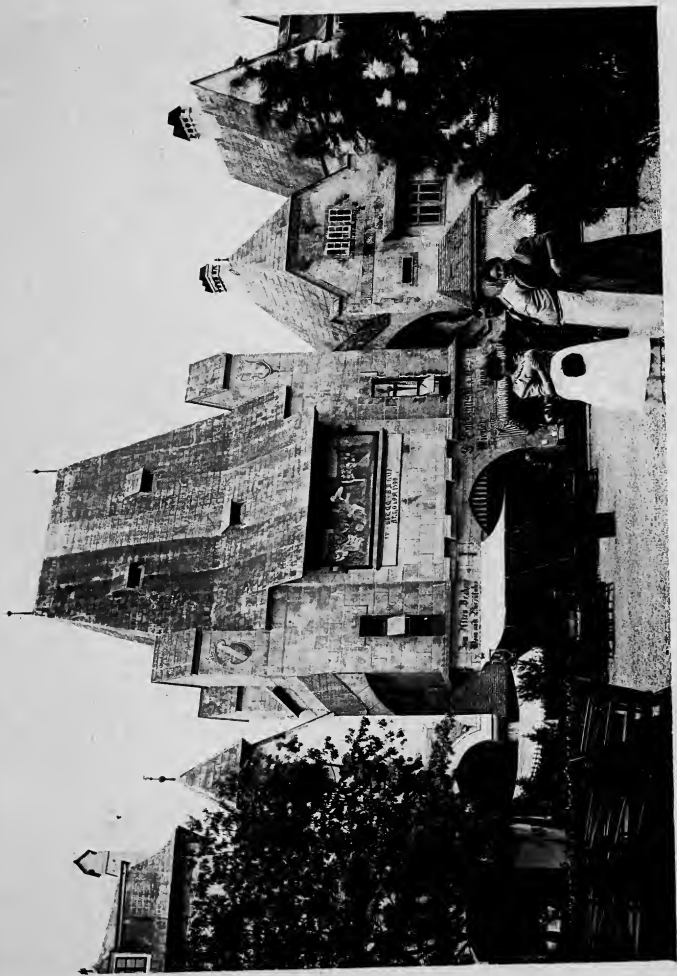
SALVATOR BEER.  
*Bum Salvator.*



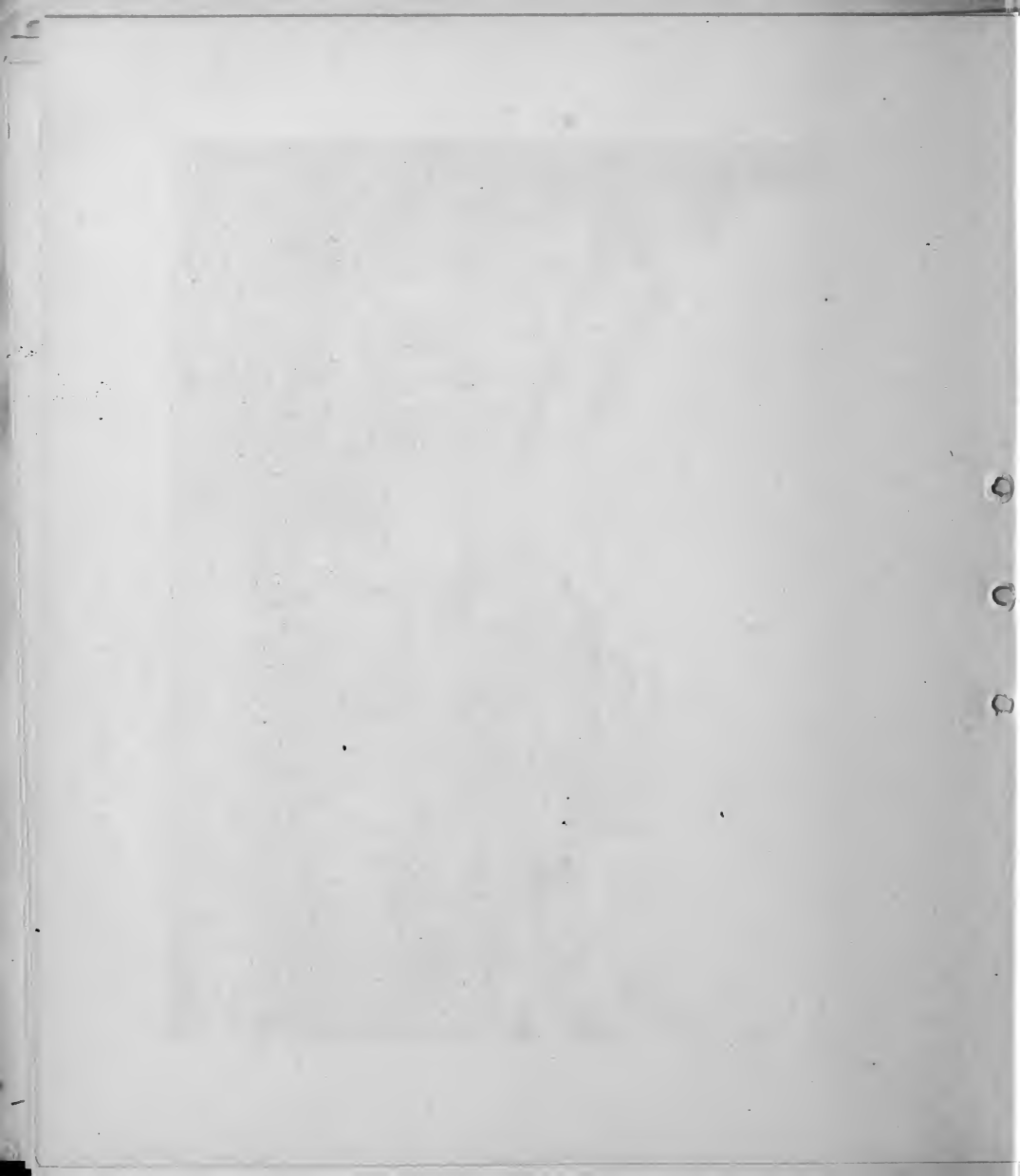


• THE AUSTRIAN BAND - ZIEHRER CONDUCTOR.  
Musikpelle des Hof- und Deutschmeister Regiments, Ziehrer, Hofkapellmeister.



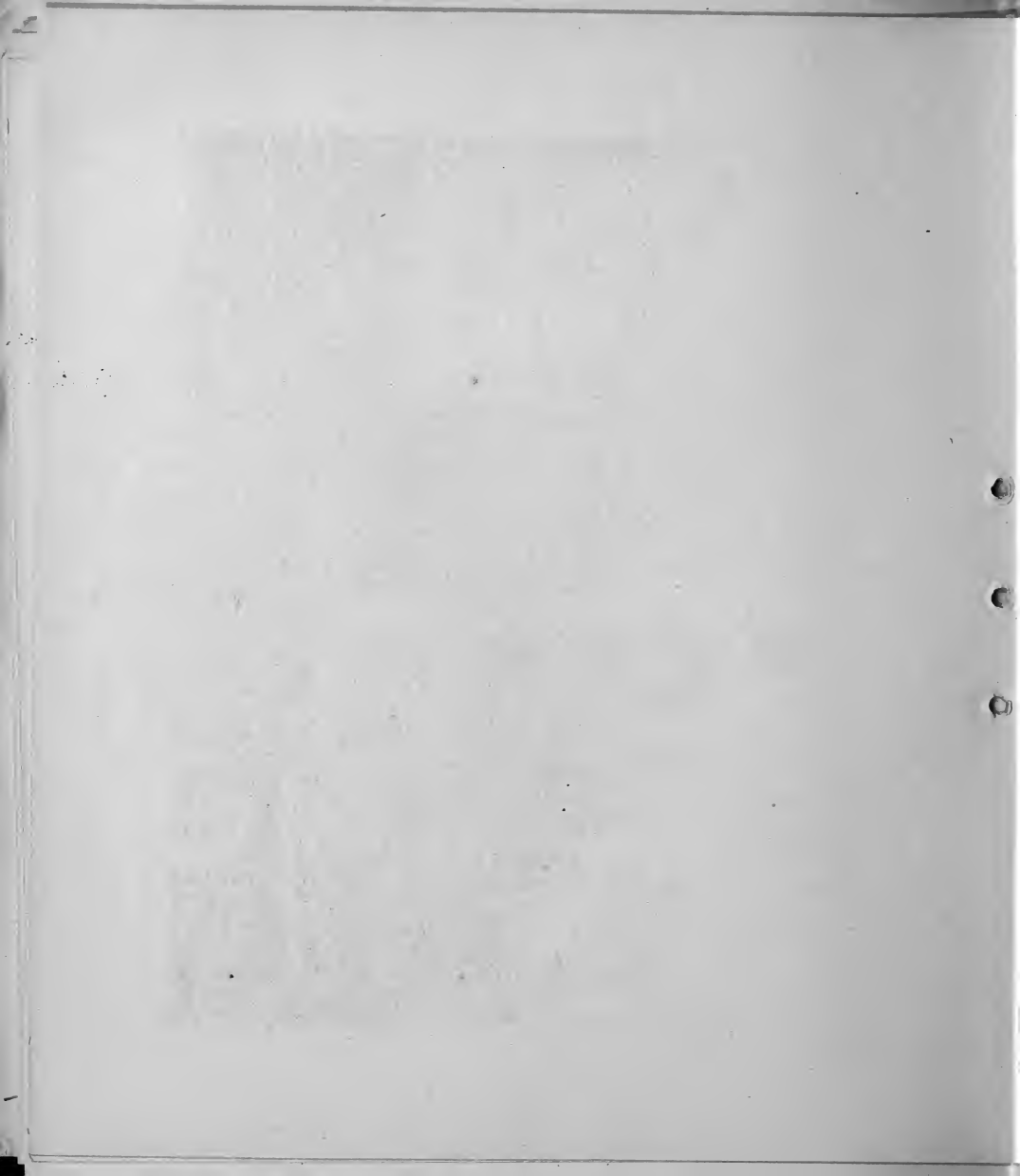


THE CHURCH.  
*Die Kirche.*

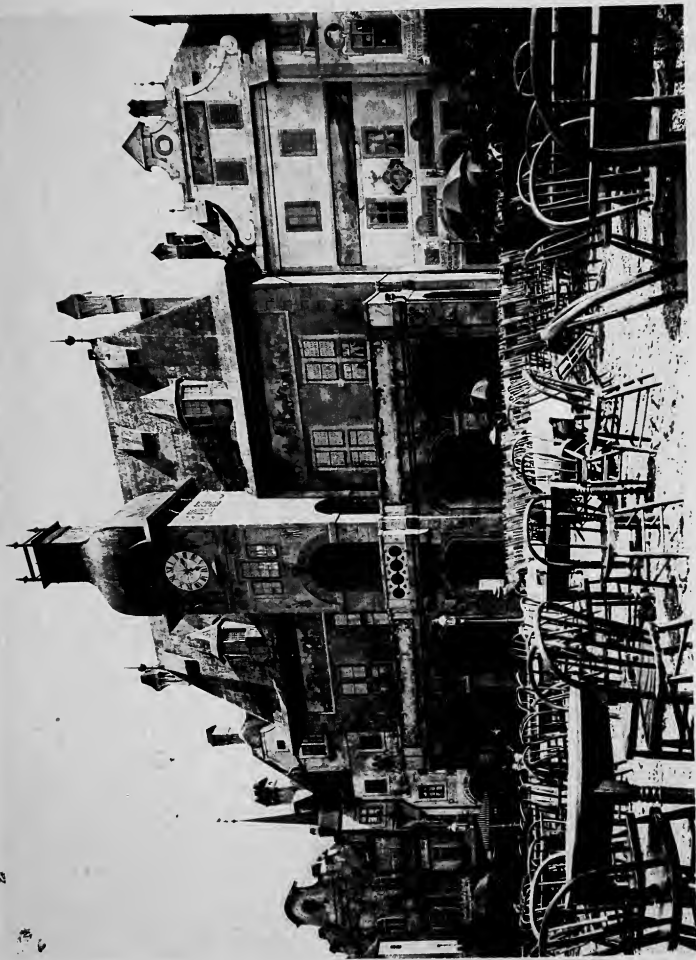




THE WINE ROOM AND THE CONFECTIONERY—SOUTHWEST CORNER.  
*Autheutige Weinshube, Champagner-Büffet und Wiener Conditorei.*

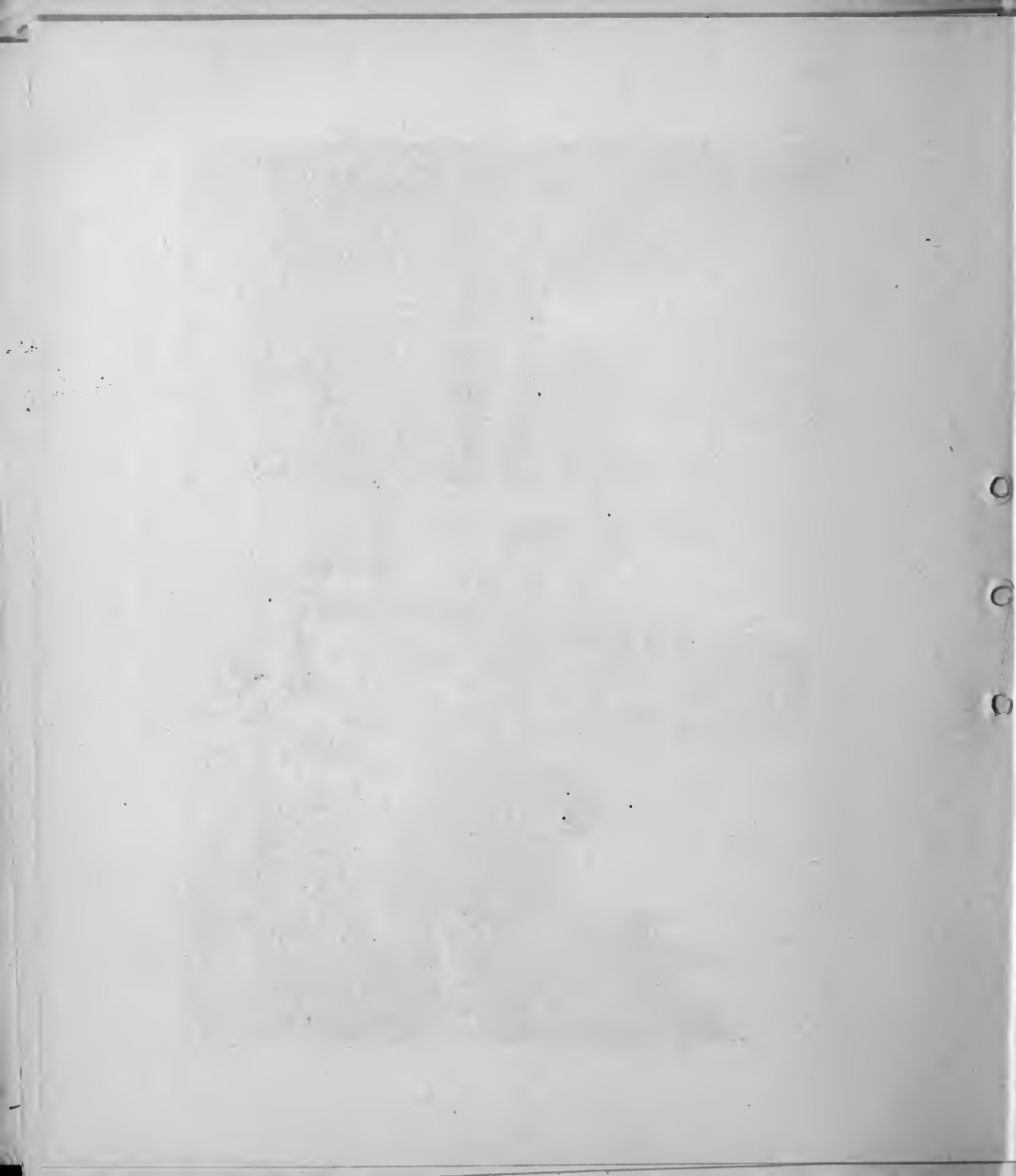


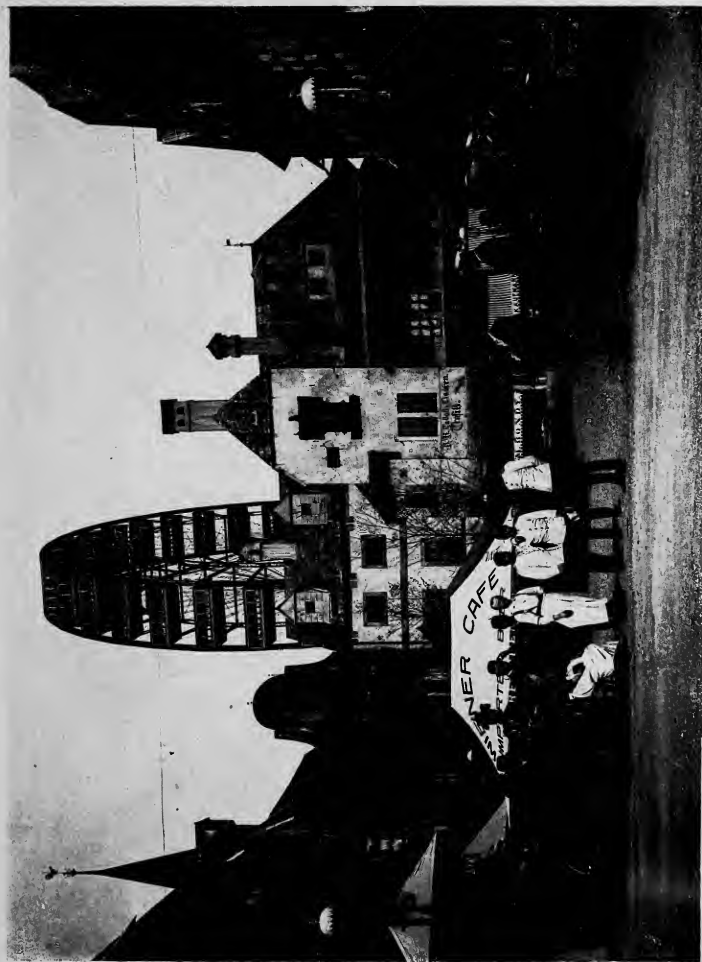




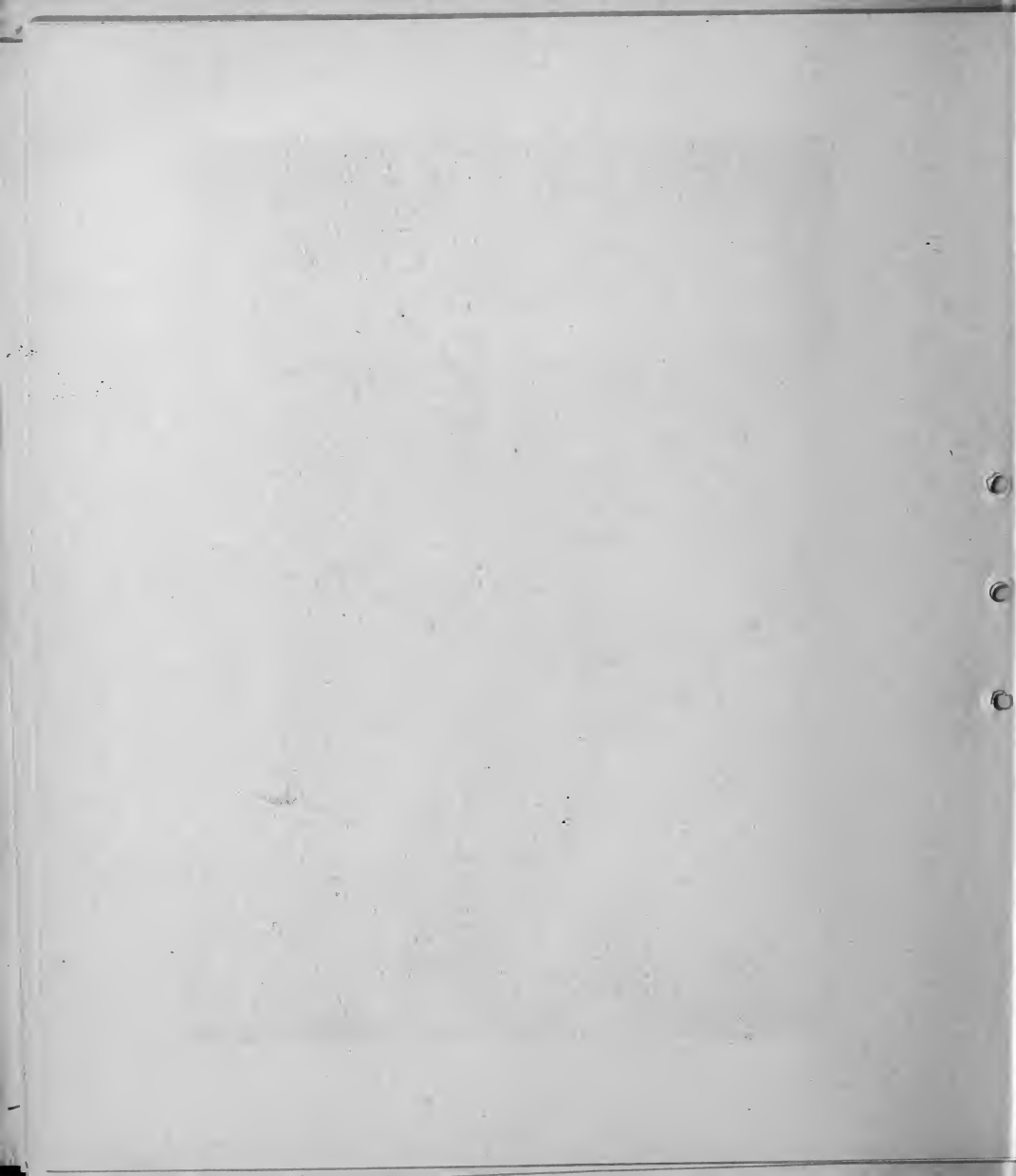
THE CITY HALL, BUILT 1693.

Das Rathhaus, erbaut im Jahre 1693.





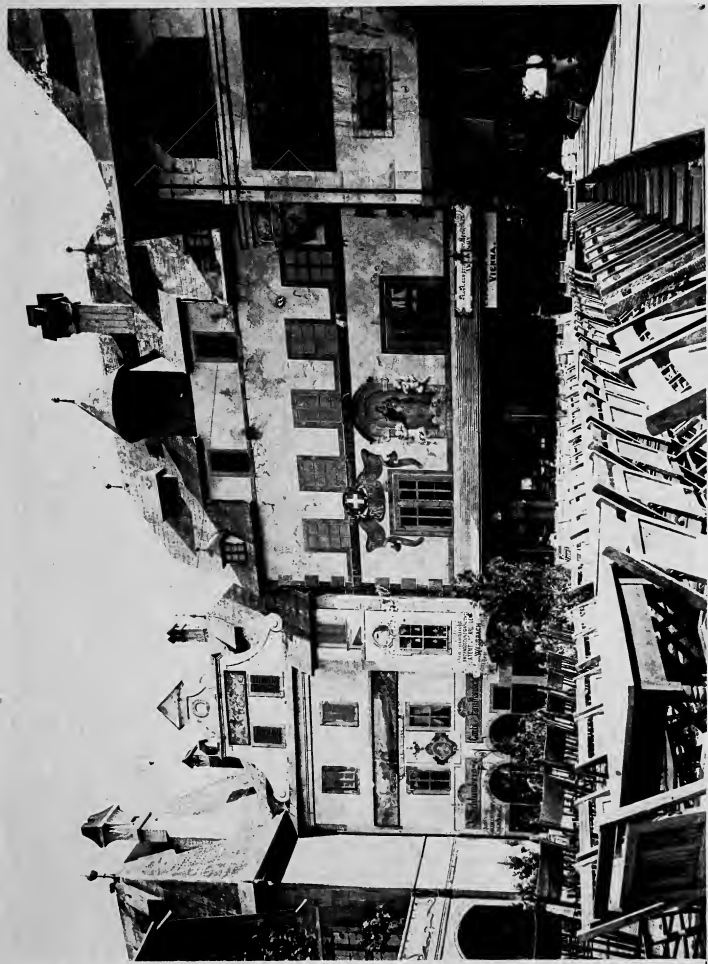
THE EASTERN COURT.  
Der östliche Hof.



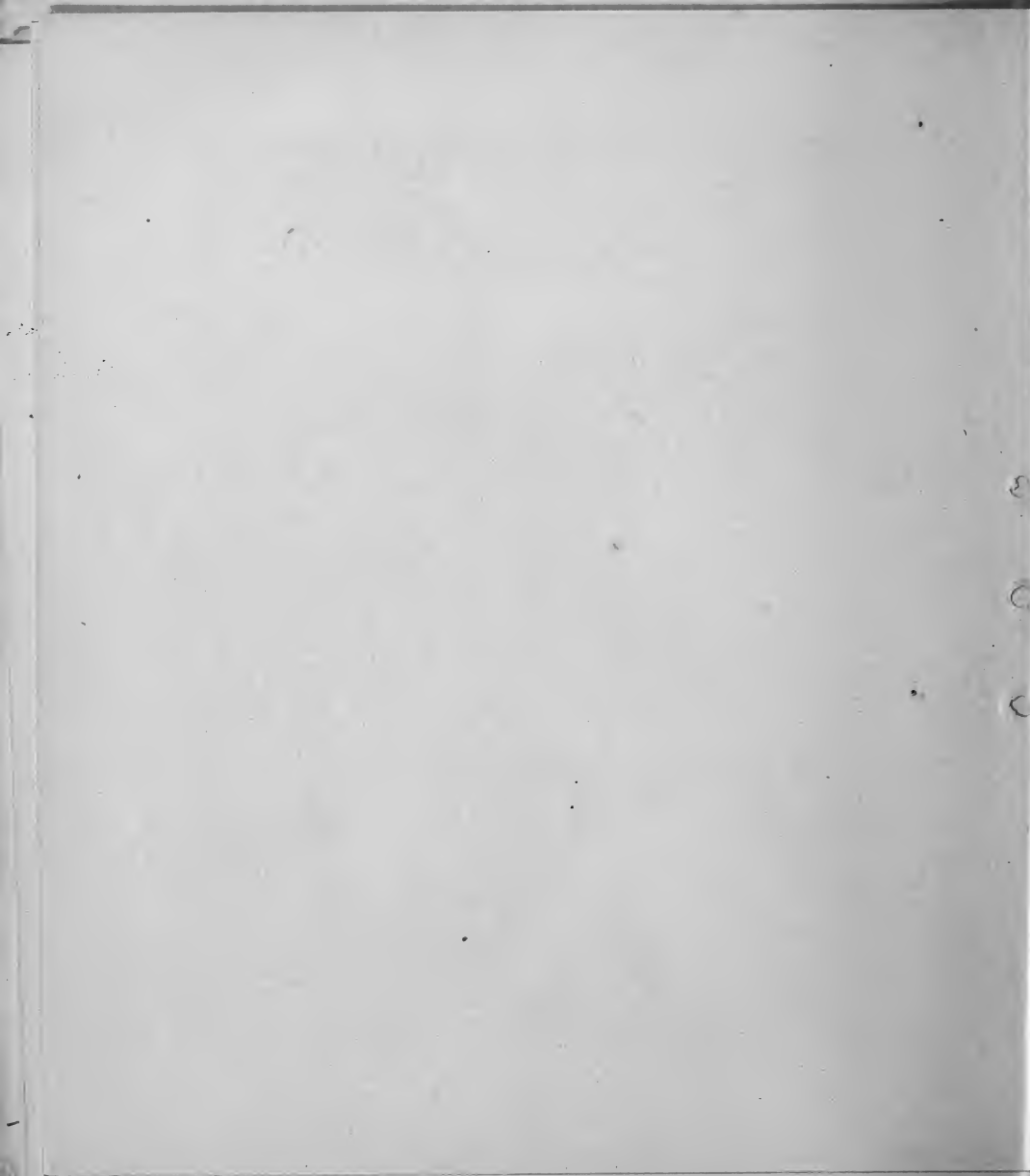


ENTRANCE TO GARDEN AND HOUSE OF THE GOLDEN CUP.  
*Gingang zum Garten und Haus zum goldenen Becher.*





GARDEN RESTAURANT AND HOUSE OF MARY.  
*Garten-Restaurant und Marien Haus.*





**„Old Vienna,“** wie es sich auf der Midway Pleasance präsentirt, hat im 17. und 18. Jahrhundert in dieser Weise wirklich bestanden. Es zeigt eine Platanlage aus dieser Zeit, mit ihren grotesken, giebeligen Häusern, ihren mannigfaltigen Thürmen, Erkern und Gewölbegängen, aus denen der patriarchalische, kleinbürgerliche Geist seiner Bewohner, aber auch deren behäbige Zufriedenheit hervorlugt.

Man tritt durch ein Stadthor ein. Alt-Wien war wohl behütet, Wälle und Bastionen umgürteten die Stadt. Wehe dem unpünktlichen Bürger, der verspätet Einlaß begehrte. Erst nach langem Verhör wurde ihm geöffnet.

Das Rathhaus, im Volksmunde die „Schranne“ geheissen, fällt uns zuerst in die Augen. Vor dem Rathhause standen der Pranger und der Narrenkottler, beide dazu bestimmt, die Verurtheilten dem Spotte des Publikums auszusetzen. Das Haus „Zum goldenen Becher“ hat am „hohen Markt“ genau so gestanden. Es war das Eigenthum des Goldschmiedes Johannes Marfy, dessen Arbeiten weit über Wien hinaus bekannt und hoch geschätzt waren. Daneben im Garten zum „Höchsten hengerigen“ wirthschaftet der Lumpenballvater Seidl. Zur Rechten des Rathhauses finden wir das Marienhaus, dann Johann Koeher's elegante Restauration zur „Stadt Wien“ und zwei Weinstuben, wo treffliche österreichische Weine von echten Wienerinnen kredenzt werden. Nun wechseln Conditoreien, Cafes und Seldereien mit Kaufläden und Schanklokalen aller Art. Auch eine Kirche liegt dazwischen. Was konnte unser armer Photograph dafür, daß ihm gerade „vor der Kirche“ zwei fesche Kellnerinnen mit dem Freudenbecher in der Hand den Weg vertraten. Ein vorzügliches Bier trinkt man zum Salvator-Keller und der anstoßenden Garten-Restauration.

Während des Vormittags concertirt im Pavillon eine ganz vorzügliche ungarische Kapelle. Auch wird Mancher sich gerne in das Spiel der beiden jugendlichen Cymbal-Virtuoson vertiefen und sich zur Erinnerung an die genussreiche Stunde deren Photographien mit beider Namenszüge mitnehmen.

Aber die Hauptanziehungskraft Alt-Wien's übt Biehrer's aus sechzig Künstlern bestehende Militärkapelle in der blau-weißen Uniform des Hoch- und Deutschmeister-Regiments. Wer einen Abend hindurch dieser trefflichen Streichmusik zugehört und mit in den fröhlichen Applaus eingestimmt hat, wird öfter kommen und bedauern, daß ihn seine Alte so bald zurück erwartet. Es lebt sich hier so recht Wienerisch, gutmüthig und fidel. Man erheitert und erfrischt sich, wie die „alten Wiener“ es auf dem „Graben“ gethan haben zur Zeit Leopold's und der Maria Theresia.



THE GATE FROM WITHIN AND THE WATCH.  
*Innenseite des Thores und der Nachtwächter.*